



Programma svolto nell'anno scolastico 2023/2024

Docente Longo Annarita Maria

Materia Lingua e letteratura italiana – Ed. Civica

Classe V sez.A

Testi adottati:

- G.Baldi, S.Giusso, M.Razzetti. G.Zaccaria, Qualcosa che sorprende, Pearson Paravia Editore, voll. 2- 3.1- 3.2
- Dante Alighieri, Antologia della Divina Commedia, a cura di A.Marchi, Pearson Paravia Editore
- Competenti in comunicazione oggi, Pearson Paravia Editore

Ripasso e consolidamento della struttura delle seguenti tipologie testuali mediante continui esercizi di analisi e produzione scritta:

- **Tipologia A:** Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- **Tipologia B:** Analisi e produzione di un testo argomentativo
- **Tipologia C:** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Sono state inoltre svolte attività relative ai **metodi e alle tecniche di comunicazione scritta e orale** (discussione, parafrasi, riassunto, schedature, analisi e interpretazione di testi letterari e non).

Argomenti di letteratura italiana:

Per ogni autore trattato sono stati presi in esame: notizie biografiche, opere, temi, lingua e stile.

La lirica in Italia nell'età del Romanticismo

Giacomo Leopardi: *La teoria del piacere*, dallo Zibaldone;

L'infinito, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* e *Il sabato del villaggio*, dai Canti; *Dialogo della Natura e di un Islandese*, dalle Operette morali;

La ginestra o il fiore del deserto, dai Canti (solo versi scelti).

La classe ha assistito alla visione del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone.

La cultura nell'età postunitaria.

Emilio Praga: *Preludio*, da Penombre; *La strada ferrata* da trasparenze. Il tema della noia in Praga e in Baudelaire.

Giosuè Carducci: *Alla stazione in una mattina d'autunno*, dalle Odi barbare; *Pianto antico* e *Idillio maremmano*, da Rime nuove.

La costruzione narrativa nel romanzo ottocentesco

Lettura de *Un manifesto del Naturalismo* da Germinie Lacerteux dei fratelli Goncourt.

Confronto tra Naturalismo francese, Realismo inglese, Realismo russo e Verismo.

Giovanni Verga: *Impersonalità e regressione*, da L'amante di Gramigna; *Fantasticherie* e *Rosso Malpelo*, da Vita dei campi; *I vinti e la fiumana del progresso*, *Prefazione*, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* da I Malavoglia; *La roba*, dalle Novelle rusticane; *Mastro don Gesualdo*: l'intreccio, la critica alla "religione della roba" e confronto con I Malavoglia.

Sibilla Aleramo: *Il rifiuto del ruolo tradizionale*, da Una donna.

Il senso di decadenza e di disfacimento della civiltà: il Decadentismo

Confronto tra romanzo naturalista e romanzo decadente; la narrativa decadente in Italia

Grazia Deledda: *La preghiera notturna*, da Elias Portolu (cap.III)



Gabriele d'Annunzio: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, da *Il piacere* (libro III, cap. II); *Il programma politico del superuomo*, da *Le vergini delle rocce* (libro I); *La pioggia nel pineto*, da Alcyone; *La sera fiesolana*, da Alcyone.

Giovanni Pascoli: *Una poetica decadente*, da *Il fanciullino*; *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale* e *Novembre*, da *Myrica*; *Italy*, dai *Primi poemetti*; *Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio*.

La stagione delle avanguardie

I Futuristi: lettura del *Manifesto del Futurismo*, del *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Filippo Tommaso Marinetti.

Il valore poetico dell'inutilità: Aldo Palazzeschi, "E lasciatemi divertire".

La lirica del primo Novecento in Italia: cenni sui crepuscolari e i vociani; *Taci, anima stanca di godere* di Camillo Sbarbaro, e *L'invetriata* di Dino Campana (solo lettura e analisi tematica).

Italo Svevo: *Il fumo*, *La morte del padre* e *La profezia di un'apocalisse cosmica* da *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello: *Ciaula scopre la luna*, dalla *Novelle per un anno*; *Viva la macchina che meccanizza la vita*, da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*.

L'Italia tra le due guerre: narrativa e poesia

Giuseppe Ungaretti: *Fratelli*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *San Martino del Carso*, *Mattina* e *Soldati*, da *L'Allegria*

Eugenio Montale: *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Ossi di seppia*; *Non recidere, forbice, quel volto* da *Le occasioni*

La narrativa e la poesia del secondo dopoguerra:

L'isola di Arturo di **Elsa Morante**, lettura integrale del romanzo (Progetto del Salone del libro di Torino "Un libro, tante scuole")

Amelia Rosselli: *O mio fiato che corri lungo le sponde*, da *Variazioni belliche*.

Mario Luzi: *Vita fedele alla vita*, da *Su fondamenti invisibili*.

Italo Calvino: *La scoperta della nuvola*, da *La nuvola di smog*.

Percorsi tematici nella Commedia di Dante:

- *L'ineffabilità, le parole non bastano*. Lettura, parafrasi e contestualizzazione all'interno del canto e della cantica dei seguenti versi: Inf. XXXIV, 22-27; Purg. XXXI, 97-99; Purg. XXXI, 139-145; Par. I, 4-6; Par. I, 70-72; Par. X, 43-48; Par. X, 70-75 Par. XVIII, 7-12; Par. XXXIII, 55-57; Par. XXXIII, 94-96 Par. XXXIII, 106-108.

- *La concezione politica di Dante*. Lettura, parafrasi e contestualizzazione all'interno del canto e della cantica dei seguenti versi: Inferno VI, 58-75 e XXVI, 1-12; Purgatorio VI, 76- 102; XVI, 106-114; XXXII, 124-160; Paradiso VI, 82-108, XXVII, 19-27 e 46-63.

- *L'idea della società*. Lettura, parafrasi e contestualizzazione all'interno del canto e della cantica dei seguenti versi: Purgatorio, XIV, 91-111, XVI, 115-129, XXXIII, 91-114; Paradiso, XV, 97-126 e XVI, 49-72.

Progetto Biblioteca:

- "Un libro tante scuole!": progetto di lettura condivisa promosso dal Salone Internazionale del Libro di Torino con il Ministero dell'Istruzione e del Merito. Alcune/i alunne/i hanno letto il romanzo *Cime tempestose* di Emily Bronte.

- Incontro con l'autore:

- Incontro con l'autrice Marta Spigaglia per la presentazione del libro "Il rumore del silenzio" sul tema della disabilità, il giorno 15/12/23 presso il Teatro degli Astrusi. Alcune alunne hanno scelto e letto a voce alta passi del libro
- Incontro con l'autore Daniele Magrini per la presentazione del libro "L'anno dell'Intelligenza artificiale", il giorno 7/03/24, a distanza su Meet

Nell'ambito della formazione integrata prevista per l'Esabac, all'interno dello svolgimento degli argomenti in programma, sono stati individuati alcuni nuclei tematici, in parallelo con il programma dalla docente di Francese, come indicato qui di seguito:

- **Riflessione sul senso dell'esistenza.** La ricerca del significato dell'esistenza, l'universalità del dolore, la noia: Leopardi; Pascoli; Ungaretti; Montale. Baudelaire, il malessere esistenziale.

- **Il tempo e la memoria.** L'irrompere della modernità nella società italiana del secondo Ottocento: G.Carducci; G. D'Annunzio; G.Pascoli; G.Ungaretti.

- **L'immagine della donna, l'amore.** La donna come espressione del disagio familiare e sociale nella cultura del secondo Ottocento: Sibilla Aleramo; Flaubert.

- **La dimensione della famiglia e il confronto tra generazioni.** Verga; Pascoli; Svevo; Zola.

- **Lo stupore infantile** in Leopardi, Pascoli e Antoine de Saint-Exupéry.



Educazione Civica

In relazione al Progetto interdisciplinare ***Insieme verso il 2030***

(Nucleo tematico 2. *Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio*):

Verga, il lavoro dignitoso e gli effetti della crisi economica sulla famiglia, il goal 8 dell'Agenda 2030; Pascoli, il fenomeno dell'emigrazione alla fine dell'Ottocento e il goal 10 dell'Agenda 2030; Italo Calvino, letteratura ed ecologia, i goal 3,11

In relazione al Progetto interdisciplinare ***Io, cittadino attivo***

(Nucleo tematico 1 *Costituzione, diritto, legalità e solidarietà*):

- Partecipazione alla Cerimonia della piantumazione dell'Albero della legalità, il 20 dicembre 2023 a Suvignano
- Verga e il diritto di essere bambini, l'art.37 delle Costituzione della Repubblica italiana

In relazione al Progetto interdisciplinare ***Il valore della Memoria***

(Nucleo tematico 1. *Costituzione, diritto, legalità e solidarietà*):

-27 Gennaio, Giorno della Memoria: realizzazione di interventi per l'evento teatrale (del 29/01) presso il Teatro Astrusi di Montalcino

- 21 Marzo, Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie: approfondimento sulle mafie, ricerca notizie sulle vittime innocenti di mafia e realizzazione di un flash mob per le vie di Montalcino

Montalcino, 10/06/2024

L'insegnante

Annamaria Ferrero